擁護政府，信仰領袖，舉國一致，抗戰到底！

救亡日報

沫若

上海市文化界救亡協會主辦

本報已呈請黨政機關登記　【第五五號】　中華郵政特准掛號立券

館址　上海南京路大陸商場六三一號　電話：九六五二六

報價　零售二分　一月五角　三月一元四角　半年二元六角　全年五元　郵費每月一角五分

廣告刊例　特種（報名兩旁）每日每方二十元　甲種（新聞版）念字高每行五角　乙種（中縫）前後版各四方每方九元

商務印書館　最近出版新書

歐美軍事善後救濟政策　陳凌雲著　定價三角五分

國際法發達史　劉達人等著　特價一元七角六分

法學之最近進展　余小宋譯　定價二元

無綫電講話　于道源譯　定價六角

本報特稿

外蒙歸客談

外蒙古的騎兵，在中原大陸上，一向是有名的輕騎健兒，是勇敢善馳驅在萬里平原中的驕子。

記者是剛從外蒙古回來的；外蒙古的地域面積等於東四省的寬廣，人口是有八十萬。但是外蒙古的騎兵，每個人都具有哥薩克騎兵一般的強壯。最近十幾年來在蘇聯赤軍影響之下，經過充分的政治訓練，現代軍事騎馬技術的訓練，現代戰術常識的訓練，與現代武器的配備，已經是鍛鍊成無堅不摧的鐵騎兵了。記者曾經參加過外蒙的騎兵檢閱，看見外蒙古騎兵手提自動步槍，騎在蒙古馬背上，飛躍過兩丈闊的防禦工事，這種神勇的技術，是值得誇耀於世界的。最近五六年來，外蒙古的軍備有更大的擴展，機械化的部隊和坦克車，飛機方面的補充，有大量的增加。所以日本帝國主義的企圖對外蒙和蘇聯作戰，不僅怕蘇聯的赤衛軍，也許是最怕外蒙古的騎兵，因爲外蒙古人是遊牧爲生的，所以外蒙古騎兵在作戰時有他特殊的優點：一，地域熟識。二，因爲他們從小生在馬背上，騎術從小就養成，所以騎術快。三，射擊準，能在兩里外飛馬射中敵人。四，給養簡單，他們帶一隻羊腿在身邊，所以兩三天不須下馬背來找飲食。五，勇敢好戰的強悍性格，仍保存成吉思汗時代的雄風。所以在八百年以前，成吉思汗時代鐵木眞，忽必烈，統帶遊牧幾十萬大軍到東歐，俘擄俄羅斯皇帝，到東普魯士，希臘，當時歐洲人曾敬畏爲「黃禍」。到現在，外蒙古在全面抗戰的感召下，我們相信，英勇的外蒙古戰兒，一定會給以殘暴的日寇以意外致命的嚴重打擊。

外蒙古砲兵隊

倘使上面所說的成爲事實，還可以具體地表示出蘇聯和外蒙的互助關係，並無侵略的行爲，同時也可以顯現蘇聯對中華民族解放，所給與的偉大熱情，同時更可以給我們政府當局，對國內民族互助提攜責任上，以重新考慮轉變政策的警惕。這就是要國內各民族一律平等原則下，互相提攜求解放求生存。

外蒙古民族的優點，還値得提出的。就是在自治以後，在蘇聯互助下，把外蒙古的貴族喇嘛通通打倒了。同時普及教育，蒙古文，廣設工場，開闢交通，鐵道，公路，電訊，一切都已經顯出新興的氣象。尤其是在日本帝國主義積極地進行其野心大陸政策之下，外蒙古能夠自己振作起來，自己強固地防衛着，日本帝國主義關東軍蒙匪的部隊，是絕不能越過外蒙古領土一寸的。

在外蒙古的婦女，都參加到軍事，生產各部門裏去了。在外蒙古的學校，工場里，都有外蒙古婦女參加，同時有大批的外蒙古青年男女，到莫斯科去留學。到處都可以聽到外蒙古青年男女勇敢健壯的歌聲。

在外蒙古五分之一的沙漠地帶外，其他多是森林，草原，礦產和湖泊，天氣也不十分冷，過去在滿清愚民政策之下，曾利用喇嘛來麻醉蒙古人的民族意識，消滅蒙古人口，所以把整個優秀的蒙古民族，減少了十分之九，假使不是外蒙古的很早覺悟，那麼用不了百年，蒙古民族就可滅絕於世界之上了。我們希望全民抗戰以後，中央應以革命的三民主義的精神，在平等互助的原則下，去幫助蒙古民族的復興，增進東亞民族的團結和眞正的和平。（鋼）

外蒙古騎兵隊

戰事報導

上海

黑大黃宅克復

我軍前夜反攻在蘊藻浜南岸最大之成功，爲克復黑大黃宅。我於傍晚時以五路進兵，而以北岸廟悟寺之部隊，爲其策應，我軍奮勇截殺，進行神速，至夜十一時已進至沈家宅附近，乃繼續衝鋒達四次之多，至昨晨五時半，始將黑大黃宅克復。

我向劉行推進

前晚八時起，我軍由廣福鎮中心進取劉行，以威脅蘊藻浜敵軍之後路，敵軍雖奮勇抵抗，以大砲猛力轟炸，卒以我軍猛勇進攻，而致狼狽潰退。我軍遂先後克復廣福鎮前之士橋及戴宅兩要地。我軍現正向劉行推進。

閘北江灣綫敵敗

江灣閘北之綫，前晚至昨晨戰事甚烈，我軍得砲兵之助，於昨晚挺進江灣體育場，附近村屋三處，已被奪回。閘北防軍，前日入晚之後，令向北四川路一帶之敵軍作猛烈之攻擊，其戰爭之猛烈，較月之十四日有過之無不及，我方號令槍聲，清晰異常，約經四十五分鐘，機槍聲始較少，此乃敵軍經猛攻後不支潰敗時也。

葛家牌樓敵被困

葛家牌樓黃港一綫，現爲敵軍西進南攻之頂點，敵軍除已在葛家牌樓一帶已築就堅固防禦工事外，並駐重兵，俾進可以攻，退可以守，該地於前晚至昨日傍晚，倍受我軍進攻，死傷奇重，故於前晚一度反攻，當爲我軍擊退。葛家牌樓一綫，已成三面被圍模樣，該地敵軍地位甚困危。

燬敵坦克車三輛

廿一日晚我全綫攻擊時，在灣宅附近遇敵坦克車五輛，當我突擊隊以手溜彈炸毀三輛，餘兩輛亦負傷逃去。

華北

我封鎖晉北敵軍

某將軍接蔣委員長之簡潔感人的電文，令其封塞進入山西之敵軍。某將軍已以敏捷方法，將所有的山西前線，運用新式戰略及戰術，應付敵軍。令重砲移赴前線，與空軍密切合作封鎖敵軍。

津浦綫敵被包圍

津浦路敵一小部竄至徒駭河北岸後，經我迎頭痛擊，迄二十一日晚未敢南犯。禹城以北殘敵，經我截爲數段，均被包圍，正分別肅清中。

敵稱將施毒氣

侵晉北敵軍，經我強烈抵抗及某路軍遊擊猛攻，敵受創慘重，已陷重圍。敵在平揚言擬對某路軍施用毒氣，我某軍已有準備，敵毒計難逞。

晉北我軍急需防毒面具

第×××軍後方辦事處昨接前方來電，謂日寇已在施放毒氣，希望各界捐助防毒面具，原電如下：『上海漢年同志口密。銑、巧、皓各電俱悉，承滬上各界紛紛慰勞，益增我軍努力殺敵之勇氣，不及一一電謝，請分別致意，目前賊寇屢受我軍痛擊，悼恐萬分，已不顧國際公法與人道，在前線實行施放毒氣，請致意各界，如蒙慰勞，最好多購防毒面具，因此間不及採辦，即此不一，朱德彭德懷馬』

華南

敵艦發現反戰傳單

侵粵敵艦十五十六在水兵行李發現反戰傳單，痛詆侵華失策，促海軍將士覺悟，署第一艦隊和平團名義，後在各艦搜，扣二十餘人，派艦押運回國。

沒有文化的國家　她的名字叫做日本

（本報特稿）幾個月前還叫做『準戰時體制』的日本，現在已經完全地走進『純戰時體制』了，在『戰時』這個大前提下，一切都被壓制，一切都受束縛，人民的要求，意志，希望，完全被踩躪了，軍閥所需要的，祇是盲目地去替他們殺人的機器，機器，當然是不需要『文化』的了。

日本因爲現金缺乏，目前的政策是「不准一個現錢流出去」，在這政策之下，日本停止了各國留學生的遣派，停止了一切文化方面的經常和臨時的經費，今年春天吵鬧了許久的『藝術院』的設置問題，現在已經完全擱淺，對外留學生交換問題等等，更已無從談起，更有滑稽可笑者，爲日本因鑒于日人愛觀外產影片，每年漏卮甚大，而外國影片又多有日本軍閥所不喜之內容，故最近突然禁止一切外國影片輸入，並定於明年正月一日起，現已輸入影片，日本亦一律禁止上映，日本摩登男女，因之叫苦連天，因日本影片，除鼓吹侵略外無內容，除獎勵殺伐外無技巧也。

日本國內一切稍有良心之藝術家，均已處非沉默即轉向之環境，故藝術園地，已落漠如沙漠，最近前『築地劇場』有名演員友田恭助，被徵入伍，來滬作戰，被在瀏河一役，被我軍格斃，消息傳至東京，愛好新劇者莫不駭悼，因友田『出征』中國，全由軍閥強制，乃竟因此而失一藝苑奇才也。

本報代收文救會五團體徵募「保衛大上海」手套

上海市文化界救亡協會，學生救亡協會，婦女運動促進會，職業界救亡協會，戲劇界救亡協會等五團體爲慰勞「保衛大上海」抗敵將士，舉行募集二十萬雙手套運動，日期規定兩星期，十一月五號截止，本報代收。

風暴劇集

平沙叢書之一　任鈞　汪鐸　著

勇敢地作中國人而生，或是莊嚴地作中國人而死！

這是風暴裏東北義勇軍一領袖在死亡前由內心迸出的口號，是代表東北廿五萬義勇軍鐵與火的意志，也是代表現階段中國四萬萬五千萬人底鐵與火的意志！這劇本，在未出版前[illegible]，中國[illegible]往沿江各處演出了，[illegible]『愛與仇』一劇，是寫出任何人都熟合的中國歷史事實，[illegible]走了一條新路。

定價五角，特價四角，直向上海環龍路一百三十四弄四號平沙社發行部何雲購買。電話七五六三一，外埠附郵費。由上海生活書店，上海大公報及各地大書店代售。

新出四寸第三套戰事照片

本公司經售第一套六十張不同樣戰事照片[illegible]元第二套業已印就，比第一套更爲精彩，全套二十張只售五角，外埠郵購請加掛號費一角，請寄上海郵政信箱四四一號，當即寄奉，電話八四七六六，立即送奉，不取送力。

經售處　上海維爾蒙路一四號霞飛路口　新村印刷公司

勝不可驕，敗不可餒，犧牲到底，爭取最後的勝利！

電・影・界・聯・合・播・音

最弱的一環强化了！

自抗戰以來，電影界好像很沉寂，一般人都說爲什麼電影界是文藝界最弱的一環？而且有一部份電影從業員都參加別的團體到外部工作去了。於是，本來像一盤散沙的電影界，這時就顯得更冷落了。最近電影界似乎已經鑒到了他們以往的沉默是錯悟的，而重新努力起來，負起電影界抗戰的使命，特地在這金風送涼，幾十萬難民流離失所，大批傷兵需要醫藥救濟當兒，與上海市救濟委員會合作，假座中西電台發起播音募捐三天。

在昨天的下午一時，中西電台，就擠滿了男男女女的明星，電影界所有的重要份子都到齊了，但卻未有見胡蝶女士的芳影，到記者三點鐘離開時，他還沒有蒞臨，但捐款的人卻並不因此而減少他們的同情心，捐款的電話不斷地打來，截至記者離開那兒時，已將近千元了。據說比以前各界發起的播音募捐都要特別一點；這次的播音募捐，捐款達五十元以上的，都有一冊全體男女電影明星簽字的紀念簿可得；其外還有男女電影明星攝的有關抗戰的照片敬贈。據某君語記者，捐款最多的人可得女明星親自繡的枕頭套與手巾帕。

在簽字簿上面，第一頁是田漢先生題的字，那上面寫着：『上海市電影界在全面抗戰開始，各方用一切力量支持這一神聖戰爭的今日，不欲自後於人，因有救亡播音之舉，以爲傷兵難民請命，海上素多急公好義之士，預料此次必有甚佳之成績，電影界全人除勵精藝術以高視聽之外，並約全體男女全人簽名手冊以酬答各方雅誼，並爲此舉留一紀念。』

此外捐一百元以上的人，還可以親臨播音室聽唱，但坐位只有十隻，後捐的人只好望隅了。

二時開始播音，由王吉亭先生唱了一隻京戲，黎明暉，陸露明，張琬女士歌唱，黎明暉的歌唱本來是放在後面的，但爲了捐款人的指定，就提早了，接着就有什麼王公館，金公館打電話來，要求她重唱。

這次電影界的播音，可以說是電影界空前的盛況，電影界的巨頭如張善琨，周劍雲，張石川，吳邦藩，嚴春棠，黎民偉，沈天蔭等人都到齊了。我們希望電影界，在這一工作之外，更能負起他最大的使命來，不要忘記了它攝影器特殊的效能。

據說，它們爲增進工作效能起見，已組織經濟委員會，推選張善錕，張石川，陶伯遜，吳邦藩，嚴春棠，沈天蔭，蔡楚生，卜萬蒼，周劍雲，陳鏗然等爲委員，分任總務，交際，組織，攝製等事宜，預料電影界救亡協會短期內工作將益趨緊張了。（啓）

本報代收

本報昨日收到陳曉邨先生經募棉毛襪一百雙，慰勞十八集團軍，又于名芝先生等捐洋十二元，指贈十八集團軍。除轉交外，特此公佈。

徵求太原文化引擎社版遊擊戰爭第二輯（馥泉）

救亡運動特寫

抗敵救亡運動的新趨勢

——上海市各界抗敵後援會工作

敵人砲火不斷的轟炸肆虐，全面抗戰是愈益展開，遂使我們整個的抗戰救亡工作，不得不進到一個新的階段。這里如上海市各界抗敵後援會組織工作的擴大，設計工作的具體化，以至專門人材的登記等。均可作爲民衆運動不久將有新展開的準備工作看。爲着適應這一新趨勢的到來和展開，上海市文化界救亡協會訓練工作的加緊進行，戰時普及教育服務團的成立及其開始工作的猛進，現在可以作爲最近抗戰救亡工作的一個顯著特徵，玆將上述各方面的工作情況分別報道如下；

關於組織和設計方面者　上海市各界抗敵後援會，已將組織科擴大而改組爲「組織委員會」。該會最近之工作，即在調查和登記各救亡團體，例如正式登記之各救亡團體會員，截至目前爲止，已達二萬五千餘人；惟據該會估量，自滬戰開始後，原未加入任何組織，而願於此時服務戰時工作者，當不止此數。此外如工人團體商人團體及一般戰時服務團之調查登記，亦爲該會計劃工作之一。該會爲求增加各團體之工作效力，並謀組織上之統一起見，對於各團體之指導工作，亦不遺餘力。以各團體之性質不同，分爲工，農，商，學，文化，婦女等，各部均有專門負責人員，担負指導之責。

至於設計方面：該會所屬之設計委員會最近曾連日召集各界專門人才，研究設計各種關於抗戰時期之重要問題。討論範圍甚廣，包括外交，軍事，金融，實業，交通，教育，文化，民衆運動，宣傳，救濟，救護，供應，籌募，對日經濟絕交等十四項。關於上列各項，均提供具體問題探討。例如：勸募救國公債辦法，統一新聞雜誌上之新聞言論，上海中立區問題，日本封鎖中國沿海口岸問題，對於一九三七年美國中立法規之意見，上海戰時教育問題，戰時整個金融及籌募問題，救濟難民及失業工人問題等。總計約有三十餘個問題，並將商討所得結果，呈請當局參考採納云。

關於人才登記和民衆意見之徵集者　上海市各界抗敵後援會最近所辦之「專門人才登記」，登記者，工業方面三十二人，軍事方面二十人，文化方面二十人，手藝方面三十八人，醫術方面十四人，交通方面十一人，商業方面七人，農業一人，是項登記人才，經該會各委員之介紹，及機關團體之來函徵求而被錄用者，已有多人。關於民衆意見之徵集，結果以國防組意見書爲最多，共六十一件，民運組意見書，共十四件，文化組二件，金融組三件，宣傳組七件，外交組二件，救濟組四件，資源組二件，籌募組一件，實業組三件，對日經濟絕交一件。

此外，除上面所說目前抗敵救亡運動中的新趨勢外，一般後援工作之進行，依然很是積極的。例如上海市各界抗敵後援會所屬之慰勞委員會最近曾發起徵集棉背心，棉被，毛巾及一切食用品運動，成績甚佳。棉背心已收到十萬件左右，毛巾十萬條左右。食用品中光餅一項，收到者已在二十萬以上，利用廢布製造布鞋運動，最近亦在努力進行中。

粵閩贛三省邊區文化界救亡協會宣言

蘆溝橋事變發生之後，新的形勢不斷地擴大着發展着。由于日本帝國主義者施行其最殘忍最瘋狂的新的進攻，中華民族的解放運動也伴着急速地順利地展開在目前，全民族的統一陣線在總的號召下很堅固的結成起來：華北華中華南，我們的國防前線將士們已經英勇地發動起神聖的抗日自衛戰爭了！

在這個新的形勢的轉變下，協會認識到作爲時代前驅的我們文化界是有着重大使命的。爲了這，協會號召着一切文化部門的總的動員，去作爲組織民衆教育民衆訓練民衆的軸心作用，爲擁護政府堅決抗戰，爲保衛祖國，打倒日本帝國主義，爭取中華民族的澈底解放而鬥爭。

協會認爲粵閩贛三省邊區各縣文化都比較落後，而在華南國防意義上，又恰恰佔着重要位置，爲了拱衛華南國防，加強抗戰力量，在邊區建立文化中心區域，以發動廣大的救亡運動是非常必要的。爲了取得邊區各縣文化救亡運動靈活的聯系與運用，協會盡量的幫助及推動各縣文化運動的發展，使它們統一在整個的機構內去發揮每一個單位堅強的抗戰力量。

協會在抗日的統一目標下，集中一切文化人的火力，消極的以集體討論的精神，坦白的批判態度，建樹及發展統一的抗戰理論，協會並以堅決的積極的正確的態度，爲反對一切狹隘的偏見主義關門主義而鬥爭。

在客觀情勢不斷的變動與推移過程中，每個文化人都要以清晰的頭腦正確的意識把握住現實問題的中心，通過各種技巧的成就藝術的地把社會諸事象表現出來，指示與領導羣衆到最正確的救亡路上去。

最後協會要動員全部的力量去發動文化界戰時服務組織，戰地服務組織，一面和前線作戰力量取得適當的策應與配合，一面從實際行動中去體驗戰地生活，去了解和接受戰地熱烈的情緒。

起來！粵閩贛邊區的一切文化人！人類的光明與毀滅是要由我們自已決定的！我們只要不顧一切，用我們堅強齊整的步武，爲擁護全民族利益而戰！爲擁護光明的全人類文化而戰！

失業日商洋行華員注意

本市洋行華員聯誼會，現因鑒于抗戰發動以來失業日商洋行華員爲數甚多，故籌辦失業人員登記，登記處設霞飛路五四二弄五號。

誌謝

本報讀者自由捐，昨承舒新城先生捐洋三十元，並經募武佛航先生捐洋三十元，路錫三先生陸費叔辰先生王瑾士先生薛季安先生吳鏡淵先生各捐洋二十元，沈魯玉先生趙亮伯先生各捐洋十五元，郭農山先生捐洋十元，蔡慶記捐洋五元，特此鳴謝！

救亡短訊

◆青年婦女戰時服務團縫紉股，現因天氣漸寒，戰士急需多衣，特將組織擴大，希望家庭主婦們參加，接洽地：呂班路麥賽而蒂羅路九十號三樓，時間：下午二時。

◆海防邨里弄住戶互助會於十六日開成立大會，通過章程並選舉幹事，並議決辦海防邨週報一種，即於下星期六開始實行。

救亡播音

文救會救亡播音今日下午六時半至七時由王枕照先生在交通部國際電台演講「抗戰中的文藝運動」。

事論

貢獻給參加政治討論會的人們

施復亮

最近有許多民衆團體尤其是青年團體都自動地舉行政治討論會，熱烈地討論抗戰中的各種問題，這是一種很好的現象，值得我們高興。日本帝國主義底飛機大砲不斷的轟炸，驚醒了我們每一個人底苟且偷安的迷夢。它逼得我們不能不認識現實，過問政治，尋找出路。各種政治討論會底產生，就是這種羣衆要求底一種表現。

政治討論會是實行集體主義的政治教育的一種很好的方式，既可以提高每個參加者底政治認識，又可以訓練每個參加者底說話能力。每個參加政治活動（救亡工作就是一種政治活動）及從事民衆運動的人，首先必須使自己底政治認識變成正確，並且要能夠用語言（文字還在其次）發表自己底政治見解。正確的政治認識和充分的發表能力，都不是容易的事，必須逐漸培養起來。我們必須運用一切方式來幫助達到這兩點。舉行政治討論會，也是一種有效的方式。我希望這種方式能夠很快地普遍地被一切民衆團體所採用。

最近我也參加了幾個政治討論會，使我得到了許多新的知識。我覺得：無論別人底正確的或錯誤的意見，都是教育自己的很好的實料。我又覺得：我們只有走到羣衆裏面去，才能眞正了解羣衆，幫助羣衆甚至指導羣衆。老是坐在書房裏或衙門裏的人，不但不能眞正了解羣衆，而且不能使自己底認識前進一步，不能使自己底理論與實踐聯繫起來。因此，我希望一切民衆團體多多舉行政治討論會（自然不能限於討論），同時也希望一切進步的知識分子及有指導能力的人多多參加各種政治討論會（自然不限於此），既可以有助於別人，也可以有益於自己。我們大家要多多在集體活動中去學習。

就我個人最近參加幾個政治討論會的情形來說，我覺得有幾點是可以提出來請大家注意的。

第一是參加人數問題。我以爲政治討論會底參加人數不宜太少，也不宜太多。人數太少，不容易感到興趣；太多了，不能使每一個人都有發言的機會。就一般情形來說，以二十人左右爲最適宜。自然，在特殊的情形下是可以變通辦理的。

第二是討論題目及討論大綱問題。討論題目，我以爲當盡可能地選擇目前爲大家所注意的容易發生爭論的問題，例如對日絕交問題，抗戰中的民主問題，九國公約問題，組織工農與改善工農生活問題，抗日聯合戰線中的階級關係問題，國共合作問題等。討論大綱，只應把討論範圍及討論內容要點列舉出來，不可預先做出確定的結論。大綱頂好由比較對該問題有研究的三人至五人共同擬定，油印出來分發大家先作準備。

第三是討論方法問題。通常有三種方法：（一）先由擬定討論大綱的人作一概括的報告（時間以半時爲限），其次由大家自由批評和補充，最後仍由原報告者根據大衆意見作一結論。（二）選擇有正反兩種意見的題目（例如應否對日絕交，在抗戰中應否實行民主政治等），指定一部分人辯護正面的意見，另一部分人辯護反面的意見。如果某一方面的意見比較沒有理由，就令某一部分比較有能力的人去担任辯護；雙方各推出一個主要辯護人，先就各自所主張的意見作一報告或辯護，其次由雙方參加者互相論難和補充，最後由主席作一結論。（三）先由一人或數人擬定一個討論大綱，以提問題的方式提出許多小問題（小項目），排成一定的次序，逐項討論下去，最後由主席作一結論。這三個方法，都可以斟酌實際情形而先後採用，也可以相當地變通辦理。

此外，還有三點要注意：第一，必須使每一個人有發言的機會，最初可以強迫每一個人輪流發言；第二，每一個人發言次數及時間都要有限制；第三，每一個人說話都要響亮明白，以節省主席重複敍述的時間。

我因爲希望以後各種政治討論會開得更有成績，所以於百忙中貢獻這一點意見。（一九三七，十，廿二）

本報合訂本第四輯出版

實價二角

我們要把所有的人力，物力，貢獻給國家！

前方特寫

血戰三日記
—某副師長談抗敵經過—
冰瑩

正在愁着沒有地方寫文章，想打電話向副官處借一張桌子來，忽然電話鈴響了，聽聲音，還是黃參議打來的。

「喂，謝團長，××師的副師長剛從前綫歸來，他有許多新消息供給你寫文章，你有功夫來嗎？」

「好的，我立刻來；」

剛洗過頭髮，還沒有乾，但我等不及了，一聽到有前方的消息，比得着了什麼寶貝都高興，就三步跨做一步走，很快地來到了軍部。

黃參議介紹了我們之後，我有點感到侷促不安起來，因爲自己從沒有當過新聞記者，向一個從不認識的長官詢問前方戰況，究竟要採取什麼樣的談話方式才好呢？

參謀長望着我笑了一笑，我自己有點不好意思起來，連忙乘機對副師長說：

「請副師長多多告訴我一些前線將士們抗敵的經過給我聽吧！」

「沒有什麼特殊的消息報告，所有在前綫作戰的隊伍都是一樣地勇敢的」。

他自謙地說着，聲音像女人似的那麼柔和。

「不要客氣，就立刻動作吧！」

黃參議代我催促，這才開始聽到副師長談他們作戰的經過了。

『我帶了×××旅（註：×副師長兼任旅長）由××西門出發到××宅是九一八的晚上，九點鐘的時候，在朦朧月色中把我軍應守的陣地接收完畢了，在火綫上一連會着三個旅長，大家談起敵軍那種偷生畏死，狼狽而逃的情形，眞令人發笑，這一晚，敵人沒有來攻，我們嚴守陣地，間或有稀疏的砲聲傳來，走出門外一看，只見星光黯淡，村落凄涼，除了我們的隊伍外，聽不到一點人聲，戰場的凄涼，原本算不得什麼，但這次敵人的炸彈，大砲，犧牲了無數的老百姓，弄得他們妻離子散，鷄犬不寧，實在太叫人痛心！

『第二天晚上，敵人來猛攻陣地，砲聲隆隆，房子都被震動了，我們的隊伍在昨夜就要衝過去了的，一聽到砲聲，大家就不顧死活的只管向前衝去，有兩排人首先摸了過去，敵人敗退了，其餘兩排又接上去；敵人見我來勢洶洶，拚命加緊大砲攻擊，於是流血的序幕開始了！我方受傷的官兵很多，但誰也不害怕大砲，每個人都在熱血沸騰，摩拳擦掌地願以血肉來抵抗敵人的飛機大砲，以爭取中華民族的生存。

『這晚正值舊歷中秋節，月色特別清朗，想到後方的人們還時正在那裏愉快地賞月，而戰地是用大砲代替了鞭爆，用血代替了葡萄酒，弟兄們都忘記了中秋吃月餅，只記得拚命去奪取敵人的頭顱。

『十點以後，炮聲愈加猛烈了！我們陣地的右翼是××行，由××開來的××旅就駐防這裏，該旅的旅長姓×是湖南郴州人，但他能說一口很流利的廣東話，我們的電話也像砲聲一般，沒有間斷，有時他太忙了，一接上電話筒就說：「快不要和我講話吧！我正在指揮作戰，忙得很呢！」有時他打過來的電話，我也沒有功夫接……

『第二天早晨，我們剛剛開始吃飯，大砲又來光顧了，空隆幾聲，打得屋上的瓦片亂飛，差一點連我們的飯碗也打破了。』

副師長說到這裏，大家都哈哈大笑起來，他說話的本領眞大，不慌不忙，有條有理，而且很能描寫當時的情景，令人一聽如親歷其境似的。

『那時的空氣非常緊張，』他繼續着說『前方不住地來電話告急：「我們的陣地被大砲衝翻了，弟兄死傷的特別多，怎麼辦？」我回答他們：「管他，衝翻了也得死守陣地，死傷得只剩一個人了，也不許後退！怎麼辦？就這樣辦！死完了就算盡了我們衛國守土的最後責任！」

——不可抵禦的，偉大而壯烈的犧牲精神！

我眞想大聲叫喊出來，但爲了怕打斷了他的話頭，只好讓心的呼聲來代替。

『這天從早晨七點開始，一直到下午五點，炮聲沒有間斷過一分鐘，受傷了的官兵，絡繹不絕地流着血從旅部的門口經過，他們見了我只親切地叫了一聲：「旅長！」不呻吟，也不表示痛苦，只是低下頭來，慢慢地掙扎着走他的路，因爲大砲攻得太厲害了，連担架兵也無從來救護，因此受了重傷的，死了又生，生了又死地就這樣做了壯烈的犧牲。

『後來實在被大砲迫得太厲害了，死傷的官兵又多，暫時放棄了原來陣地移駐河邊。晚飯後，我軍又增援一營，於是下令奪回陣地，這時敵人僅留少數機關槍在那裏防守，我軍衝過去，他們丟了槍就跑，我們不但佔領了原來陣地，而且獲了許多槍炮和子彈。

『第三天，敵人大概是精疲力竭了，所以沒有來攻，我們趁着這時趕快把被敵人破壞了的工事做好，不料第四天，他們又以大砲飛機坦克車來猛攻了，我軍死傷的更多，我惟恐有士兵後退的，於是下令各團長，營長，我們要死守陣地，不能後退一步，如果有退的我就殺你，同樣，我如果向後退，你們就槍斃我！

『在這樣的情形之下，我們血戰了三天三夜，終於把敵人趕走了××宅，雖然我方犧牲了不少的官兵，但敵方比我們死傷的更要多。』

「報告副師長！請理髮！」

忽然一個會理髮的勤務兵提了小箱子進來替副師長理髮，我請他一面理髮，一面談話，起初他不肯，勤務兵老站着不動，經我再三要求，他才坐到那張高椅子上去。

「請繼續着說吧！」

我忘記了他已經說了不少的話，茶也沒有喝一口，又在催促他。

『値得我們高興的，是在這次抗戰當中，每個官兵都很勇敢，他們負了傷的還不肯退下來，有幾位連排長，左手打斷了，右手還在拿着槍指揮作戰，我們都把「死」字忘記了，只知道前面有敵人只知道怎樣去撲滅他們，才算盡了我們對國家民族的責任。』

「這就是鐵軍的精神！拿破侖說字典中無難字，你們是軍隊中無「死」字。」

我說着，心裏燃燒着對於這些英勇的將士們以無限的欽佩與景仰。

「還有一件很有趣的事情，」他回憶了一下又微笑着說，「有一天××團的團部移動到旅部的位置，團長對他的部下說：「旅部在這裏的時候，附近中了好幾次砲彈，我們搬到這裏，一定是旅長的福氣特別好，旅部那沒有打壞，也沒什麼危險的。」話剛說完，他和團附正看地圖的時候，忽然砲聲隆隆，向這邊射擊，團副說：「團長，砲聲越來越厲害了，你快到地下室去暫避一下吧。」他們剛下去，空隆一聲把屋子打壞半邊，電話機也就在這時殉難了。』

哈哈哈，又是一陣笑聲，充滿了整個空間。

最後我們談到了伙伕，副師長連忙搶着說：

「唉！伙伕眞偉大！他們挑了飯菜從好幾里路的後方送來，有時被流彈打傷了，有時被炸得粉身碎骨，但他們一點也不害怕，仍然挑了飯來，冒着雨，冒着砲火送來，我們如果沒有他們送飯，都要餓死了，還說什麼和敵人拚命？』

『對了，他們的生活最辛苦，然而工作最重要，每天他們要等一切人吃飽了自己才有一點殘湯剩飯充飢。』我也是第一個同情伙伕的人。

暫時沉默了二三分鐘，副師長突然提出這一問題來問我：

「×團長，我覺得戰爭實在太殘酷了！人爲萬物之靈，應該愛好和平的，爲什麼要有戰爭？什麼時候才能達到眞正和平的目的？」

「人類一天有侵略者存在，戰爭就一天不能免，眞正的和平，是要用無數的頭顱和熱血換取得來，我們明知道戰爭的殘酷，但造成戰爭罪惡的是少數狼心狗肺，無公理，蔑人道的軍閥，以及帝國主義者，他們是劊子手，是人類的公敵，我們要消滅他，就免不了戰爭，等到把全世界的強盜都打倒了的那一天，就是人類實現眞正和平的日子。」

談的話太多，我似乎有點疲倦了，但副師長究竟不同，他雖然談了一個多鐘頭的話，精神還是那麼好，理髮匠的工作也完成了，勤務兵冲了六杯牛奶來，大家圍在桌子上喝着，緊張了一個多鐘頭的心緒，到這時才輕鬆下來。

一九三七，十，十四黃昏於軍部

蔡丙炎將軍血戰羅店殉國記
薛祚光

自八一三英勇的淞滬抗戰開始以後，在戰略上佔着很重要位置的羅店，這個名兒幾乎是舉世都知無人不曉了。在這兒犧牲了無數的愛國志士與民族英雄，他們是用了他們的頭顱和熱血，去阻止倭寇的前進，以換取我們國家的獨立，和民族的生存。我們勇毅而仁厚的蔡旅長，他就是這羣偉大的先烈裏面一位，而且是我們國軍高級長官中最先犧牲的一員。

記得是八月廿五日的那一天吧，敵由川沙口登陸的一部約三千人左右，據當時的探報係敵十一師團多田駿所部，於羅店的北面陸家宅沈宅之線佔領陣地，並急謀襲佔羅店。那時蔡旅長，他率着五千健兒從××星夜趕到了羅店，率有攻擊該敵的任務，他於是很沉着的作了極週密的部署，待部署完畢，時間還只是午前二時。夜色的沉暗與寂靜，象徵了整個中華民族的遭遇，隣接陣地的遠處，傳來幾聲斷續而依稀的槍聲，更增加了這五千健兒殺敵的決心。他們一方面在羅店的附近構築點必要的工事，一方面就在陣地上取着休息的姿態，好準備着拂曉後的厮殺，但是我們這位足智多謀的蔡將軍，他並不和他部卒一般的去睡眠，却另外派了一排的兵力在陣地前方一個角落裏埋伏起來，然後才走進他臨時的掩蔽部中，倒在一塊門板上和衣假寐。不一會，陣地的前面，傳來幾分鐘濃密的槍聲，和沉重的手溜彈聲，接着就寂然無聞。再過十多分鐘，就看見先派去埋伏的那位排長到旅部來報告，他說是有兩排的敵人前來夜襲，他約束着他全排埋伏的士兵，不許動，不許射擊，等牠們接近到約莫五十公尺的時候，他們就把廿多個手溜彈一齊向敵投擲了去，接着又是幾次排槍，隨後就端起步槍挺着雪亮亮的刺刀向敵人猛衝了去。結果那兩排的敵人，除了少數竄走外，無一生還，其中並擊斃敵少尉成田三一員，並搜獲牠們的兵力部署一紙，和十萬分一地圖一份，蔡將軍這時把手錶看了一下，是三時卅分，他於是緊速的把那俘獲來的敵人兵力部署和十萬分一地圖檢閱了一會，派人轉道到師部，一方面就下令準備攻擊，天色雖仍是那樣的黑暗，但遠處東方的天空正透露了幾許淡青的光亮，星兒的眼睛已不像深夜中閃爍得那樣利害了，任攻擊最先頭的隊伍都屏聲靜氣的開始向前面的目的地蠕動着，不一會敵人的槍聲由稀薄而轉到濃密，午前四時卅分，李團的先頭部隊就完全佔有了敵人的前哨陣地，蔡將軍等到前哨陣地佔領以後，確實知道敵人的大部在陸家村盤踞，於是就決心命李團向陸家村攻擊前進，這般健兒得命，興高彩烈，無不前仆後繼，向着陸家村勇猛的一往直前，殺敵無算。適在這當兒，敵人的大隊增援部隊趕到，於是又重整隊勢，向我們這英勇的蔡旅反攻，同時又用牠優勢的砲火向這邊陣地的後綫行殲滅射擊，一時槍聲，砲聲，飛機擲彈聲，兩軍肉搏喊殺聲，喧嘩一片，響徹天地，

我們的蔡將軍就在這時陸續的接到李團長負傷和張營長陣亡魏營長負傷的噩耗，又聽說敵人數倍於我，而我方各部因傷亡太多，大有無人掌握的趨勢，他聽了這許多惡耗，但他竟沒有一點慌張的氣態，他一方面命朱團增加左翼，一方面指定了李團的代理人，自己又把旅部推進了百多公尺接近到散兵線的直後去指揮，並下如左一道命令：

「本旅將士誓與陣地共存亡，前進者生後退者死，其各凜遵！」

此時已午後零時卅分，強烈的陽光，直射到這般爲民族求生存的健兒的全身，似乎是象徵了他們前途的光明，他們更加鼓起了勇氣，向陸家村的敵人輾轉的衝殺，敵人因了第二次援隊的增加，也拚命頑強抵抗，牠們的飛機更是在天空像飛蝗般的活動轟炸，在這當兒蔡將軍他見着戰況的緊張和羅店的重要，他竟率着他唯一的特務排，和朱團第三營，向敵陣突擊，全旅官兵見着旅長率身先導，於是士氣大振，進攻也更加劇烈，不幸我們忠勇仁厚蔡將軍的胸部，就在他這勇往直前的當兒，被敵人的步彈貫穿了，他這時還揚着手高呼前進！前進！及至他左右的衛士和看護扶他倒下綁紮的時候，他喊中『前進』的聲浪，還由他最後的幾次微弱的呼吸中傳吐了出來，一直到他雙目閉闔爲止，啊！這樣悲壯熱烈的犧牲，爲國家民族求生的犧牲，爲人類求和平的犧牲，是多麼値得崇拜而景仰的喲！

最後，請大衆知道一下蔡將軍的簡歷吧：蔡將軍字絜宜，籍安徽合肥，黃埔一期及陸大特別班一期畢業，歷任團旅長，警備司令，及保安處長各要職，學識和經驗都非常豐富，尤其是性情的溫厚，決事的爽速，時具有大將風度。他全旅的官兵沒有一個不愛戴他的。這次羅店爲國捐軀，無不悲傷不置，這也可證明蔡將軍平昔待人之厚，和感人之深了！聽說蔡將軍生前廉潔，死後蕭條，他那旅的上級司令部，已積極的在那裏替他從優撫卹哩！

戰時隨筆
包天笑

—十四 軍用草鞋—

吾國軍士們，向來穿布鞋草鞋者多，沒有穿皮鞋的。當然是爲經濟關係，可是穿慣了布鞋草鞋的，爲便於行軍起見，皮鞋反而不便利。吾國士兵，尤其是穿草鞋最爲便利，爬山跑步，非常輕捷。還憶一二八的前夜，我那時正在南京，我們的十九路軍，剛從江西回來，道出首都，軍容頗爲整齊。他們的士兵，一律是黑襪，穿草鞋，舉步很見矯健。後來有人告訴我：「十九路軍的草鞋，是一種廣東出品的特別軍用草鞋。（當時那位先生告訴我很詳細，是那一種舊織成的，那幾縣的出品，可惜我已忘懷了）。性質很爲堅韌耐穿，而且輕軟，價亦較貴，每雙合銀兩角一。所以十九路軍在當時，不僅他們的一頂藕笠，表示特異咧。

第四十期
航空公路建設獎券
購航空獎券　可以救亡圖存
十一月五日開獎
頭獎廿五萬元
國民政府航空公路建設獎券辦事處發行

招請外埠經售人

本報爲擴大宣傳，增加抗敵力量起見，現應內地讀者要求，招請本報外埠經售人，凡各地讀者，書店或派報所，願經售推銷本報者，請來信向本報營業部接洽可也。

本報營業部謹啓。

上海市文化界救亡協會救護慰勞委員會第二次募集慰勞品及代金清單（二十六）

畢，興記蔴袋二只，陸先生麻袋四只，香煙罐四只，張德成被二條，[illegible]角，章先生五角，鄧先生五角，孔先生油悶筍一聽，徐先生[illegible]，胡先生三角，陸先生一元，石先生一元，餘先生[illegible]生七角二分，王先生五角四分，鄒先生二元，時達珠二角，[illegible]二只，郭豫隨蔴袋二只，彭先生二角，王先生四角，包[illegible]生二元，鄭華意二角二分，陸先生二角，德黍昌一元，野孝壽[illegible]生梨十二聽，南陽觀什景六聽，鼎盛一元一角，上海桂[illegible]公司[illegible]長生油筍四聽，高背航一元，高雪琳一元，嚴氏三元，黃中成[illegible]

我們要抱定國存與存，國亡與亡的決心！

文藝

戰鬥頌
辛勞

祖國危急了，我們全都持槍守衛；
戰鬥呵！洗滌血斑，這快悅的時候來臨。
向强暴者伸出巨拳，正義的旗飄在高杆；
趁着急風燒遍天邊，我們是烈的火焰。
全都高歌，山崖，溪澗，復仇的憤怒；
去爭取最後的朗笑，在今天我們動員。
仇恨壓在我們心頭，凝成死的溶岩；
要衝破黑暗，就在這次戰鬥中間！
歡悅地走上前綫，我們奮勇鬥爭，
面對着敵人，正視朝血把蒼林染紅。
我們是利斧，要開闢出新的天地，
伸出青春的手，去摘取血紅的星斗。
走來！中華的男女，全世界的囚人，
從地底翻過身來，攜手呵，戰鬥前行！
劍環已竟鳴動了，我們勇猛前奔；
呈現光明給新的大地，在這次戰鬥之浜。
頌讚吧！戰鬥！高歌着戰鬥！
和平的愉悅將跟着凱歌而傳遍世界！
給强暴者以打擊，這決死的時辰，
戰鬥呵！我們歌頌，因你將解放了奴隸命運！
神聖的戰火，猶如閃電劃過天宇，
强暴者慄抖地凝泣，走向墓墳。

在文學崗位上應負的任務（下）
張殊明

還有一層，我聽到前方戰士的需要讀物，甚至願以一元代價買報紙一份而不可得，而勞苦民衆等候旁人報紙而拾閱，這是很值得注意的問題。兵士與勞苦大衆所需要的，並不和普遍的一樣，而因沒有相當的讀物，才發生這種現象。我們如果略想一想，士兵需要的終是精簡豪壯，大衆需要的必是淺近明白，並且要注意到購買力，這又是文學工作者。應費思索的了。那末，我們豈是沒有什麼好說麼？豈僅僅搖旗吶喊麼？在現階段文學工作者應負左列的任務：

（一）訂立文學工作計劃大綱，創辦文學批評指導刊物，以爲標的。

（二）以抗戰過程中各方的活動和事跡，作爲創作的題材。

（三）用各種不同的方式表現一切，使其普遍化而深入各階層。

（四）每種刊物，要有其獨特性，鼓勵並多量登載新作家的作品。

（五）完成文化戰線上各部門的聯繫，而使文化與軍事，政治經濟同一的收穫，或有更好的成果。

我是文學擁護者，所以對文學問題很感興趣，然因非文學工作者，所談未免過於膚淺，揣是一片熱誠，也就不但冒昧了。

血泊中
紅江

——那實在是我自有生以來不曾看見過有如這樣殘酷的悽慘的情景了，當我看到那種情形的時候，我的身體禁不住發抖起來，幾乎昏了過去：

我們懇求一位在×市當救護的王君，談了他所親身看到的被炸的情形，他一點也不推辭，就憤恨地說出來：

——那天，下午二點多鐘，我正和一個同志下象棋，突然敵人的飛機轟轟地來了，那里我們連一架高射砲都沒有，所以敵人的飛機到那兒，可以隨隨便便低低地飛，一會兒，在不遠的地方，連接地轟轟轟了三響，那丟下的炸彈大約都有二百磅，連我那里的房子都震動起來，繼着機關槍又卜卜卜地掃射着，但是救護隊這時就要開始工作了。

——那時，我是從不曾經驗過的，心中不免有些驚慌。

汽車走了一會兒，面前就現出一片被炸的地方了，炸得很厲害，十多間房子都倒掉了。我們一到，廢堆裏面就有幾個受傷的拚命地叫着：「救命！救命呀！」那眞是很困難的救護工作，地面弄得亂七八糟，一點都不好走，而敵人的飛機還在頭上軋軋地飛着，有時還開機關槍，不過，那些人被炸傷了，又被壓死了，所以我們只救出八個人，但這八個，實在被他們那種慘痛的絕望的懇求使我們過意不去，才把他們救起來，實在他們都是無望的。

末了，忽然一個三十多歲的男人，好像是一個黃包車夫。拚命地跑來，好似一隻狂狗似的，一到就在各處亂跑亂找，但始終找不出一點東西來，於是他的神情顯得焦急極了。隨後，慌慌張張地把倒下來的東西亂翻起來，我有點疑心他是趁火打刦的，所以問他：

「喂，你幹嗎？找什麼東西？」

他似乎沒有聽到。

這時飛機又在隣近投彈了，我們隨即不顧骸伏在牆角邊。但是他也似乎沒聽到似的，還不停地亂翻着東西。

「喂，伏下去，伏在牆角邊去！」

眞是見鬼了，我想他大約是個聾子吧？這時，他似乎還怨恨我們似的：「你們自己去躲好了，我不消你們管！」我們都不禁懊惱起來，便了，由他去喫炸彈或機關鎗。

但是，我們總是担心着，他呢，被敵人看見。他呢，彷彿失掉一件無價之寶似的，一點都不駭怕，簡直是當作沒有這一回事。

和兇惡的鷹一樣，那六架飛機，好似要特地來顯顯它的本領，非常快活地在空中自由自在地飛舞着：一會兒，出人不意之間，雷鳴似的，直鑽下來，看看它會衝着地面了，旋即又從旁邊爬起來，騰上空中，便在空中歡歡喜喜地兜了一圈，就向別處去了。

過了好一會，沒有蓬蓬卜卜的聲音了。於是，我們便陸陸續續地爬起來探望，西方，衝起一根根高大的烟柱，下面被猛烈的火追趕着，拚命地奔上去。

那個鬼東西，眞是奇怪，依然如狗一般翻着地上東西的。

我們含怒地走上去：

「喂！幹嗎？找什麼東西？……你的家在這裏嗎？」

「我的……女人……孩子不知在那兒去了！」

我們不禁驚慌起來了，怒氣也無形中消滅掉。

「大約她們躲到別處去了吧？」

「不會……不會的，我剛剛跑出來，我恐怕東洋飛機來，所以叫她們不要在外邊亂跑……」

我的心中不由地叫着：「糟啦！」都失色起來，隨即，就都如狗似的在各處尋覓，一面祝着這慘劇不要發生才好。

這時，地上又露出七八個面目模糊的屍首，這都是他翻出來的。

突然，他不知在那兒發狂似的叫起來：

「阿珍！阿珍！……」

我們都呆住了，即刻就去找他，他鑽在倒下來的屋頂上面，二隻腿還伸在外邊。

我推着他的背：

「找到了嗎？怎樣了？」

他沒有回答。

我自旁邊把頭伸進去，啊！他的女人一條右腿已炸斷了，左腿和肚皮的一部份已被牆壁壓着，臉上也有幾處受傷，非常難看，只不過嘴唇有時還會微微地張開來，跟着就合上去，看那樣子似乎還有一些氣，但是無論如何那情形終是完了。在她左邊牆角裏躺着一具模糊的幾乎如肉漿似的小孩子的屍首，那大概就是他的孩子吧。

他哭泣着：

「先生！先生！她還可醫嗎？……何你替我把她抬到醫院去，……我……我謝謝你……」

我眞不知如何說才好呀！

「唉……唉傷……唔，我會好好把她抬去。」

然而，我們都麻木了似的，靜靜地看着那二具尸首。

慢慢地，她的嘴唇就不再張開來了，胸脯也平靜下去。我們的心坎都好像被一塊大鐵片壓着似的。

他呢？愈叫愈大聲，彷彿連心房都叫破了，一面又用力搖着她的身體。

誰都想不出一句良言來安慰他。痛苦地沉默着。

轟轟轟卜卜卜……

倒霉！又來了，我們本能地不約而同地跳到牆角邊去躲着，他又沒聽到似的，依然拚命地叫着，這時我們不再叫他了，三四個同志一同用力把他拖到牆角去，這次竟很順利的給我們拉去了。

但是，一到牆角，他就拚命地擺脫我們的手，好像眞的發瘋了：

「我……我……我要去……」

「你……幹嗎？飛機來啦！……炸彈……機關槍……」

「不要管我！我不怕！我要和這些鬼子拚命……」

我們的手一拉不穩，他即如猛虎似的向前奔去，同時用他的巨大的手臂在空中揮動着：

「東洋鬼子，東洋鬼子，我跟你拚命！……」

起先，我們都失色了，但被他這麼的呼起來，我們也禁不住跟他一樣：

「起來！跟他拚命！」

我們之中沒有一個不被這故事所感動的。聽的人，一聽完，便如雷似的鳴起來，揮動着手臂，彷彿就要去殺敵人一般。

歡迎我們的友軍——朝鮮民族革命黨——力羣作

一個士兵和一個手溜彈
胡蘭畦

（一）
敵人的鐵甲車衝過來了！
機關槍像爆豆一樣地響，
子彈像雨點一樣地滴，
衝呀，衝呀！弟兄們勇猛地衝呀！
槍彈無情地穿過他們的肉體，
一個，兩個，十個，百個，像被砍的高粱倒在地上。
鐵甲車就從他們的身上輾了過去，
車輪上飛濺着肉片和血跡。

（二）
敵人的鐵甲車衝過來了！
機關槍像爆豆一樣響，
子彈大雨一樣地落下來，
衝呀，衝呀！弟兄們都流着鮮紅的熱血！
槍彈無情地鑽進他們的肉體，
一排，兩排，十排，百排，像風吹塌的蘆稈，
倒在地上。
鐵甲車就從他們的身上輾了過去，
車輪上飛濺着肉片和血跡。

（三）
敵人的鐵甲車直往前衝，
司機兵像野獸一樣只看着前方，
而且他的眼睛被飛濺起的血肉所模糊了，
他完全沒有想到他的側面，
一個士兵他躲在馬路右邊的戰壕裏，
這憤怒逼得他快爆炸了，他想：
「一架鐵甲車就可以這樣橫行？
難道我一個活人還不如這死的機器」！

（四）
來了，來了，鐵甲車飛快地衝過來了，
這士兵的憤怒正和這車的速度一樣地增加，
鐵甲車已經衝到他的傍邊。
這士兵，他的心並不着慌，他的情感也不爲這些死了的伙伴所牽動。
一舉手他的手溜彈已經對着鐵甲車打起過去。
像閃電一樣地落着了，着了。
手溜彈正打中了鐵甲車的機關，而且炸傷了那個殺人的司機兵。
敵人的鐵甲車死了。
敵人的鐵甲車不動了，
敵人的鐵甲車再不能殺人了！
呵！我們的一個士兵，
我們的一個手溜彈，
他保衛了我們的陣地，
他保衛了中華的領土！
我們的一個士兵，
我們的一個手溜彈。

搖籃歌
爲難童們作
孤帆

孩子們喲，睡着吧，
烟火雖是這麼瀰漫，
砲聲雖是這麼響大，
但有無數的我們在前方還擊，
一些也不要害怕！
孩子們喲，且住着哭吧，
不要惦念着你炮火中的家，
也不要哭着你死去的爹媽，
有朝我們挺起胸膛走時，
把那日本鬼打個流水落花！
記牢住，誰是你最大的寃家，
孩子們喲！